|  |  |
| --- | --- |
| TECHNISCHE ANWEISUNGEN  SANMERA – STANDARD LINEUP | **logo invers 150mm**  Klaus Bräuer Tel. +43(0)664 / 4449792  Fax. +43(0)7277 / 27801 E-MAIL: [office@sanmera.at](mailto:office@sanmera.at) Internet: www.sanmera.at |

1. **Mixer-Kanäle:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| K1 | Kick | AKG D 112, SH 409 | K13 | Keyboard R | D.I. |
| K2 | Snare | SM 57 | K14 | Vocal Lead (Voc1) | SM 58 / BD M 700 |
| K3 | Timbales L | C 535 EB, C 451 E | K15 | Vocal Lead (Voc2 ) | SM 58 / BD M 700 |
| K4 | Timbales R | C 535 EB, C 451 E | K16 | Vocal (Voc3) | SM 58 / BD M 700 |
| K5 | Bell | SM 57 | K17 | Vocal (Voc4) | SM 58 / BD M 700 |
| K6 | Overhead | C 535 EB, C 451 E | K18 | Tenor Sax (TS) | SM 58 / BD M 700 |
| K7 | Conga links | SM 57 / MD 409 | K19 | Alto Sax (AS) | Pickup-Phantom/Funk 2) |
| K8 | Conga mitte 1) | SM 57 / MD 409 | K20 | Trumpet (TRP) | Pickup-Phantom/Funk 2) |
| K9 | Conga rechts | SM 57 / MD 409 | K21 | Trombone (TB) | Pickup-Phantom/Funk 2) |
| K10 | Bass | D.I. | K22 |  |  |
| K11 | E-Bass | D.I. | K23 |  |  |
| K12 | Keyboard L | D.I. | K24 |  |  |

Die Kanalnummerierung entspricht der nachfolgenden Skizze. Die mit 2) bezeichneten Kompo­nenten werden von SANMERA bereitgestellt. Die mit 1) bezeichneten Komponenten werden nicht bei jedem Konzert benötigt. Wir ersuchen um Rückfrage.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2. Bühnenaufbau:**  K7 – K9  CONGAS  Weg 3  Weg 3  TIMBALES KICK, SNARE  K1 – K6  BASS VOC4  K10+K11  K17  TS / AS  Weg 3  KEYBOARD  VOC3  K18 + K19  K12  +  K13  +  K17  TRP  K20  K15  VOC2  Weg 4  VOC 1  TB  K21  K14  Weg 1  Weg 1  Bühnegröße Minimum 6x4 Meter. Kleinere Bühnen und/oder geringere Anzahl der Monitore nur nach Absprache. | | **3. Monitor-Anlage:**  Zumindest vier (4) Moni­torwege (siehe Skizze: Weg 1-4) sind be­reit­zustellen.  Monitor-Default-Mix: (+ ... hervorzuheben)  Weg1: **Voc1-2+**, Voc3-4, Piano  Weg2: **SAX+, TRP+, TB+, FL+**,Voc1-4, Bass, Piano  Weg3: Voc1-5, Timbales L+R, Congas, Piano, SAX, TRP, TB  Weg4**: Voc3+**, Voc1-2,4, Piano, SAX, TRP, TB | |
| **4. PA-System:** Das PA-System ist vom Ton­techniker in Bezug auf die Aus­gangsleistung den gegebenen Räumlichkeiten anzupassen.  **5. Mischpult:** Min: 21 Kanäle, 5 Auxwege. 8 Subgruppen | **6. Effekte:** 2 × 27 Band graphischer EQ für Summe L & R, 1 Stück Stereo-Hall (Lexicon oder TC), mindestens 15 Band EQs für jeden Monitorweg, 8 Stk. Kompressoren | |

Obige technische Anweisungen sind wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Sollten sich bei der Erfüllung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten abzeichnen, so ist der Veranstalter verpflichtet, dies unverzüglich SANMERA mitzuteilen, um gemeinsam Alternativlösungen zu finden. Wir empfehlen kurz vor dem Konzert *den aktuellen Rider von* [*www.sanmera.at*](http://www.sanmera.at) *zu downloaden*, da ständige Optimierungen der SANMERA Performance kurzfristige Änderungen verursachen können.

|  |  |
| --- | --- |
| ........................................., am .............................. | ...............................................................................  VERANSTALTER |